



രതനതന്ത്രം.



රත්නත්තයා ලඛිකාරො.

පවර තෙරුතනිකා චරිත මහාවිජාචී
ගජගරු සංඝික නාමක
සුභුති සෙරපාසදන
පසංසිකා පටිගෙතිනොයං ගණො.

පාසාණදුර නගර නිවාසිනා
මාගධිකා කන්තුහුතෙන
—සිරි විරය කවි රාජ පණ්ඩිත—
ඩී.ඇම්.සිල්වා කේතන සුධිනා විරචිතො.

කොලඹ නගර
ඇල්. ඩී. ඒ. ද සිල්වා ඉනිප්පිඬ
වාණිජසභාමණි.

ඇල්. ඩී. ධම්මපාල සමඤ්ඤිකා
සොගනෙන

මයා

සුවර්ණොදය මුද්‍රණන සාලාසං
මුද්‍රිතො.

බු: 2445. ව:

—:—

1901

ර න න ත්ත සා ල ඛිකා ර ය.

කවිවල මෙන් අගට එකවග කුරු පිහිටුවා කරණ ලද එකම පාළි භාෂාවය ගාථා පුස්තකයනම් මෙම රනනත්තසාලඛිකාරයවේ. එබැවින් මෙබඳු ගාථා පුස්තකයක් පුරාණකාලයේදීවත්, මේ කාලයේදීවත් කිසිදුක් හු විසින් නොකරණලදැයි කියයුතුව පෙනේ නිසා. මෙපොත පිළිබඳ සිදුප්‍රම අයිතිවාසිකම් පොත් කඩාවූ ඩී. ඇම් සිල්වා මහත්මාට හා මටද තබාගනිමු.

මෙපොත සම්පාදනය කරණලද්දේ බු: ව: 2437 දීය.

L. B. Dharmapala,
Bambalapitiya.

ශ්‍රී විරය කවිරාජ පණ්ඩිත

පාණ්දුරේ ඩී. ඇම්. සිල්වා මහත්මා විසින්

කරණලද සොත්.

අක්ෂරොදය	රනනත්තසාලඛිකාරය
අද්භූත කාව්‍යය	ලකිසුරු ලකර
අටහිස් මහල	වස් කවි සහරාව
කවි කතූර	විවරණ විරුද්ධ
කවි කිරුළ	වෙසක් කොඩිය
කවි කොඩිය	වෙසක් තිළින
කුමාර දැනෙය	වෙසක් ලකර
කොස්වාලිහිඳිසැනෙය	වෙසක් හසුන
කොතුක දාහිනාව	වෙසාබ වාගය
කොරව වංශය	වෛශාඛමභිගලසාලඛිකාරය
ගුරුළු සැනෙය	ව්‍යාසකාරය (ගුණිය)
විද්‍යාදය	ශබ්දානු කල්ප නරාව
තෙවිසි පරිභාණිය	ශාක සංරාවය
දක් කවි පිලිය	සක්දසන (වක්‍රදූෂිතය)
නාමස් සතකය (පාළි)	සක් සිඵ්මණ
පැරැණි ගෝඩිය	සතුටු පසුර
ගුන සංකිතාව	සමර වරුණ
යමක කවිමණ	සමර සැරය
නිති සම්මුතය	සරසවි කවිය
පින්කම්වරුණ (වැලිපිටි)	සිලෝකා ලෝකය
රණසැවුල් සැනෙය	

රත්නත්තසාලච්ඡායා.

“නමො තස්ස යතො වහිවතො යස්ස තමාන” *

(පහසුකිණි වුත්තමිදං)

- | | | |
|-----|-------------------------|---------|
| 1 ස | ලොභිං සුගත තථාග තං | න මා මි |
| ස | බම්මං ‘නගිවර දෙසි තං | න මා මි |
| ස | ඤ්ඤා ‘බිල ‘ඊය සාවකං | න මා මි |
| ස | මමා ‘හං මම ‘පි ගරු ව වෙ | න මා මි |

BUDDHA,

(දුතච්ඡිකිණි වුත්තමිදං)

- | | | |
|----------|----------------------|----|
| 2 සි ත | සිලොක යුතා පවරා ‘ඊ | යං |
| ජි ත | ස මාර බලං විහතා ‘ල | යං |
| දු ත | විලම්බිත මානස මා ‘ස | යං |
| ව ත | න මෙ සුගතං සුගුණා ‘ල | යං |
| 3 විසුත | සත්ත කුල ‘මඛර භූමි | තං |
| සරද | සාර සසිං දුරිතා ‘හි | තං |
| නිබ්ල | දෙව තුරෙහි සු පූජි | තං |
| අවිරතං | පණ් මාමි තථාග | තං |
| 4 විරජ | ‘සෙස රතීං පිය සඤ්ඤ | මං |
| විබුධ | කාය කතා ‘මිත සමන | මං |
| අමිත | ම ‘භග වහිං දිපදුගත | මං |
| අභිනමාමි | විනායක ගොත | මං |

* මෙය අගසිවද කියවිය හැකියි.

- | | | |
|---|----------------------------|-------|
| 5 | අහිත වෙර 'සීමාන පවාර | ණ ෧ |
| | සකල සජ්ජනනාය පරාය | ණ ෨ |
| | විම ල සීල විභූසණ භූස | ණ ෩ |
| | දසබලං පණමාම 'නි සොභ | ණ ෪ |
| 6 | සුරුචිරං අපි විත පරාග | ව ෧ |
| | භුවන භූසිත භූරි භවුබ්න | ව ෨ |
| | පවර බුඬි පදෙ 'පගනං ධු | 'ව ෩ |
| | තම 'ධිපං පණමෙ ජින පුබ්බ | ව ෪ |
| 7 | පිරදයො 'දක පිවර මාන | ස ෧ |
| | සකල ලක්ඛණ පුණ්ණ නන්දං ය | ස ෨ |
| | සරජ වෙරි සමා 'නන මි 'දි | ස ෩ |
| | තම 'සමං පණමෙ ජින මාරි | ස ෪ |
| 8 | පිත්තු පජ්ජනිනං හි පජ් | පති ෧ |
| | පුපුල තෙජ් පභාය පභා | පති ෨ |
| | භුවන දෙව පසුත නිසා | පති ෩ |
| | අහිතමාමි සුඛි ලලනා | පති ෪ |
| 9 | ප ය න ම 'වජිරය 'බිභූත දෙස | න ෧ |
| | වි න න වණ්ණ සුචණ්ණ සුචණ්ඩ | න ෨ |
| | ස මි න සන්නමනං පරිධාව | න ෩ |
| | භ න න ම 'ග්ග ම 'හං පණමෙ ජි | න ෪ |

(මාලිනි, චුන්නමිදං)

- 10 න ම ට න ම ට බුඬි බුඬි බුඬි සුබ්බි ඩිං
 ච ර ට ච ර ට නිව්ච් බුඬි බුඬි පසි ඩිං
 හ ජ ටි හ ජ ටි සබ්බං සබ්බා සාධු සි ඩිං
 * ස ර ට ස ර ට සච්චිං 'සබ්බකං නං විසු ඩිං'

ඉහි සී. ඇම්. සිල්වා කෙරෙහි මයා විරවිතෝ
රහනතනසාලකාරෙ පඩිමො පවිලෙස්දො.

DHAMMA.

(දෙබස වුනනමිදං)

- | | |
|---------------------------|------|
| 11 දෙබස මබ්බි රසෙන විවි | නන ० |
| සබ්බ ජනෙසු භිනාස පවු | නන ० |
| අශ්ශතරං නිබ්ණං සුප්පි | නන ० |
| බම්මමහං පණ්ණෙ මුනි ගු | නන ० |
| 12 සබ්බි සරීර වයෙහි කලා | ප ० |
| සෙවිත මබ්බුත මග්ගහිරු | ප ० |
| සෙස පදං පදදං අපලා | ප ० |
| බම්මමහං පණ්ණෙ පතිරු | ප ० |
| 13 සාරද නිරජ චෙරි මිවි | බ ० |
| සජ්ජන කුඤ්ඤ ව්‍යානි පවු | බ ० |
| බම්ම මසකිත වසසු පසි | බ ० |
| නං සිරසා පණ්ණමි විසු | බ ० |
| 14 දෙව නරාන මහශ්ශ තර | ස ० |
| භූරි හවාස නුදෙ හි සම | ස ० |
| බුබ්බ වරෙහි වරං සුපස | ස ० |
| බම්ම මහං පණ්ණෙ සුබ්බ | ස ० |
| 15 ජත්තු නිලොක රසාන සම | නන ० |
| සාධු රසං හි රසායන සු | නන ० |
| සුඛි පදං පදදං සුචිත | නන ० |
| බම්මමහං පණ්ණමි විවි | නන ० |
| 16 නිව්ව සමුජ්ජන සබ්බුප ස | ග ० |
| වෙ පදදං කිර සග්ගතව | ග ० |
| බම්ම මබ්බම පහං පිය ම | ග ० |
| සාධු නමාමි නමාමි සද | ග ० |

- 23 වාරු වාරු වරිනං වන ල ඡු .
 දකිණිය අරහං අනව ඡු .
 මහලාය හරිතාරිය ප ඡු .
 නං නමාමි සුගණං සුචු ඡු .
- 24 ලොක දෙව සිරසොදිත ක නති .
 බුඬ රාජ රජනි කර ම නති .
 ඥාණං භි ලසිතං ඝන ස නති .
 නං නමාමි සුතසතිසුල ප නති .
- 25 ධංසිතං හි පුපුලා මිත ව සුසු .
 කොවිදුලි හරිතමුරු සුසු .
 සෙවිතගා මුනි වාණී මහි සුසු .
 සතිස මත්ත පණමාමි මත්ත සුසු .
- 26 සංචරෙන රුචිරං භිත කා මි .
 සනතතඛිතිරස නිග්ගනා මි .
 ආචිනාමිත වනං වන පෙ මි .
 නං නමාමි සුගතත්තුප සා මි .
- 27 සාධු වණ්ණ විහවං ධිති මහන .
 කහන කිතති හරිතං සිරි මහන .
 ධාතුසු පුඤ්ඤ රතනං සති මහන .
 සතිස මසු පණමෙ මති මහන .

(පමාණිකා වුහනමිදං)

- 28 සද්ද භද්දපජරාය ණ .
 සම්භි සාධු ලකි ණ .
 නමසුප්පගා හුස ණ .
 නිරහිතණං ගණං ග ණ .

ඉති සී. ඇමි. සිල්වාකොට්ඨක මයා විරචිතෙ
 ජනනනකාලකාරෙ නතිසො පටිච්ඡෙදො,

Very Venerable Weligama Shri Sumangala
Sasana Wansalankara Kavidhaja Vinayachariya.

Maha Nayaka Thero.

Principal of the Sawgata College.
Panadure.

(සුප්පිනගා වුනනමිදං)

- | | |
|----------------------------|-------|
| 29 සිරි බර කුරු වංසජං සම | ගා 0 |
| විදින සුසනන පසස සසම | ගා 0 |
| පවර "සිරි සුමඛගල" විගය | ගා 0 |
| යති කුසුමං පණමාමි සුප්පින | ගා 0 |
| 30 යති පති මිධ දිප දිප | දිප 0 |
| බිල කුලිකාන සිරාවනංස | දිප 0 |
| විසුන "සිරි සුමඛගල" කඛ්‍ය | දිප 0 |
| පණමමි මෙ මන වාස දිප | දිප 0 |
| 31 කවි ජන අලි පාලි සෙවින | නන 0 |
| සුමබුර සස මධාකුලාපජ | නන 0 |
| විබුධ "සිරි සුමඛගල" විගය | නන 0 |
| ඵවිර පතිං පණමාමි පුඤ්ඤව | නන 0 |
| 32 විසුන සුගත සාසනමධරෙ | ස 0 |
| උදින මධමම නමොගරං දිනෙ | ස 0 |
| ජලින "සිරි සුමඛගල" කඛ්‍යමි | ස 0 |
| ඵවිර මහං පණමෙ පනාප භා | ස 0 |
| 33 විනශ නය විසාරදං පස | ස 0 |
| ගරු මහිධමම විජනනෙ සම | ස 0 |
| සමින "සිරි සුමඛගල" කඛ්‍ය ම | ස 0 |
| ප්‍රවිජ්ජිතං පණමාමි සගගුණ | ස 0 |

- 34 අමිත පුපුල සන්ධි සිඳු නි රං
ගන මපි ධි තරණි බලෙන සා රං
රුචිර “සිරි සුමඬිගලා” කඛ්‍ය ථේ රං
පණමම් මෙ ගරු මාදරෙන ධි රං
- 35 සතන සුවරිතා ගතාති මානං
සුචිමල සීල පභාස ජෙන මානං
විදුර “සිරි සුමඬිගලා” හි ධානං
ඵචිර වරං පණමෙ සද්‍ය ප ධානං
- 36 සුර සුසු සුර සෙවිතං ධි වනනං
අමර පතීං වර වණ්ණ වණ්ණ වනනං
පතීත “සිරි සුමඬිගලා” කඛ්‍ය වනනං
ඵචිරපතීං පණමාම් සප්ප වනනං

(වසනනනිලකා චූතනමිදං)

- 37 සතොභාව සතන නිලකා අපි දංකිණේ ය්‍යං
සුරං සුරාවරිය මෙව සුපුජනෙ ය්‍යං
ථේරාරියං “සිරි සුමඬිගල” නාමධෙ ය්‍යං
හො හො නමසාඨ සද්‍ය වන වඤ්ඤෙ ය්‍යං

ඉති ඩී. ඇම්. සිල්වා කෙතන මයා විරචිතෙ
රතනතනසා ලඛිකාරෙ චතුස්සො පටිච්ඡදො.

Very Revd: Goonaratana Tissa Maha Thero
Principal of the Rankot Viharaya
Panadure.

(නාමරස චූතනමිදං)

- 38 ගුණ යස සාධව ලි සෙවි මව් නිං
ගුණ නිකරමම කරඤ්ඤ සමෙ නිං
“ගුණ රතන” සුචිරං සුචිති නිං
ගුණ පුට නාමරසං පණමෙ නිං

- 39 අනවරතං දසිතං පුද්ද දෙ හං
 භුවනභිපසාව භුරි සිතෙ හං
 “ගුණරතන” න්විරං ගුණ සි හං
 පණමමහං විගතං උපතා හං
- 40 සතත සුරකවිත සීල සම් ඔං
 කවි ජන සෙවි මනනතර ස ඔං
 “ගුණ රතන” සවිරං සු පසි ඔං
 පණ මම් දැති මනං සු වි සු ඔං
- 41 සුර ගරු තුලා ම නිං විනය ඤාඤාං
 වි න ත පරා නව මග්ග පද ඤාඤාං
 “ගුණ රතනා” කබ්‍ය යතිං සුකත ඤාඤාං
 අනවරතං පණමාමි වද ඤාඤාං
- 42 විපුල දයා සිසිරාප සු පු ඊං
 විමල තරං හදයං සිරි ඩා ඊං
 “ගුණ රතන” නාභි ඩාන සු ඩා ඊං
 ථවිර පතිං පණමෙ වර භු ඊං
- 43 ගරු දුරි නා තප වාරණ ජ නනං
 ජනිතප ගිහි වයං පිය වි නනං
 “ගුණ රතනා” කබ්‍ය යතිං ජීන පු නනං
 නමගිනමෙ සතතං සසි ව නනං
- 44 සුගණ සුසෙවිත මග්ග සත සසිං
 භුවන වභුසණ භුරි යස සසිං
 “ගුණ රතන” විගය සෙස තප සසිං
 මම සිරසා පණමාමි සුද සසිං
- 45 දුගද කරි ගරණං බලව නනං
 සුවිසුත සිහ නිහං සිරිම නනං
 “ගුණ රතනා” කබ්‍ය යතිං ගුණව නනං
 පණමම් මෙ වත පාවරිය නනං

(සසි වදනා වුනනම්දං)

- 46 ප ණ ම ථ මො කබ්‍යං
 ජ න සු හ ස කබ්‍යං
 “ගුණ ර ත නා” කබ්‍යං
 ය හි ප ති මු කබ්‍යං

ඉති සී. ආම්. සිල්වාකෙඛ්ඨන වයා විරචිතෙ
රහනන්තසා ලකිකාපර පඤ්චමො පටිච්ඡාදො.

Revd: Pannananda Buddhist Priest of
Rankot Viharaya, Panadure.

(එකරූප වුත්තමිදං)

- | | |
|----------------------------------|-------|
| 47 ප ඤාඤානතිං බිල පාලිතං වනා | පං |
| ප වඩාමිහන නමො හරං පදී | පං |
| ප ඤාඤානං යසසා විභාන ටෙ | පං |
| “ප ඤාඤානඤ” යතිං නමෙක රූ | පං |
| 48 සිසායා ලිඞි සුසෙවිත සාරා | හං |
| සඤ්ඤා නුත්තති සඤ්ඤානං සුසො | හං |
| කුඤ්ඤා ති මිවොරා තෙජසා | හං |
| “පඤ්ඤානඤ” යතිං නමාමි ලා | හං |
| 49 සභා සිල ගුණා කරො රූ භූ | මිං |
| කාමං ලොක ජනාන මස කා | මිං |
| “පඤ්ඤානඤ” ඉතිවහ යගන සා | මිං |
| වඤ්ඤ මාරජ්ඣො සුතං සුපෙ | මිං |
| 50 වත්තං සුඤ්ඤ භාරතී තිවා | සං |
| ලකඛ්ඨා කිණ්ණ නනුං විසුඛි මෙ | සං |
| “පඤ්ඤානඤ” සමවිහයං යති | සං |
| වඤ්ඤං සිරසා විලාස භා | සං |
| 51 වජ්ජානං වජ්ජානං වයං සුවජ්ජානං | නිසං |
| කත්තං සත්ත ජනෙහි සෙව | නිසං |
| “පඤ්ඤානඤ” යතිං සිත්තන | නිසං |
| වඤ්ඤං සිරසා ති වඤ් | නිසං |
| 52 සු ඤාඤා නත්ත පරාගවං උලා | රං |
| බ ඤාඤා වාස නිහං සුහං විහා | රං |
| ප ඤාඤා න්ථාකර මඤ්ඤාදප්පු සු | රං |
| “ප ඤාඤා නඤ” යතිං නමෙ සුඛි | රං |
| 53 ප ඤාඤා චෙර වරාන ඤාණ | සත්තං |
| ප ඤාඤා භොන සු සෙවිතන | සත්තං |
| ප ඤාඤා නාමිත සාධු සද්ද | සත්තං |
| ‘ප ඤාඤා නඤ’ යතිං නමෙ ප | සත්තං |

- 54 ප සුසු වණනින වණන වණන ව නනං
 ප සුසු නාමින කිනහියා වහ නනං
 ප සුසු සුසුර සුසුරි සුක නනං
 “ප සුසු නනු” යහිං නමාමි ස නනං

(වමසක මාලා වුතනමිදං)

- 55 වමසක මාලං වාරු යස සුසුං
 හාවින සිලං සංහන’ව සුසුං
 වණනින “ප සුසු නනු” සම සුසුං
 නං යහි මයං වනුථ ‘හි සුසුං

ඉති සී. ඇමි. සිල්වාකෙතන මයා විරචිතො
 රනනනනසා ලකිකාරෙ ඡකො පටිච්ඡෙදො.

(ලංචිත්‍රා වුතනමිදං.)

- 56 ලකිකා ලකිකාරෙ සිරි ල කෙතන
 භානියසමිං “පාණදුග්” කෙතන
 වාසනායා සො වසා හි වු කෙතන
 සී. ඇමි. සිල්වා කෙතනාහ මහි කෙතන

(පඨනාට්ඨා වුතනමිදං)

- 57 බොජ්ඣංග ලොකු පා යා
 ධරන්විතො බුඛ වාසරෙ සුගි යා
 සකාය රනනනන යා
 ලකිකාරං අකරි මෙව මිති විගි යා

ඉති
 සී. ඇමි. සිල්වා කෙතන මයා විරචිතො
 රනනනනසා ලකිකාරො
 නිසිනො.

